



BAZEIINGIA

BAZEINGUUT



KUNSTENPROJECT 2020

Tentoonstelling en Concerten op het schrikkelweekend

Vrijdagavond 28/2/2020: Synth-Pop and Visuals **GAUSS**

Zaterdag - Zondagmiddag: tentoonstellingen van 14h00 tot 18h00

Zondagavond 1/3/2020: Gitaren: Neighbours-Duo & Kris Doms-Solo



BAZZEINGHA

Heelal: geboorte en dood
Kosmos: ontstaat en vergaat
Wat is ruimte / tijd en bewustzijn?
Waarom mens, natuur en intelligentie?
Hoe werkt het concept van het Universum?

BAZEINGUÛ



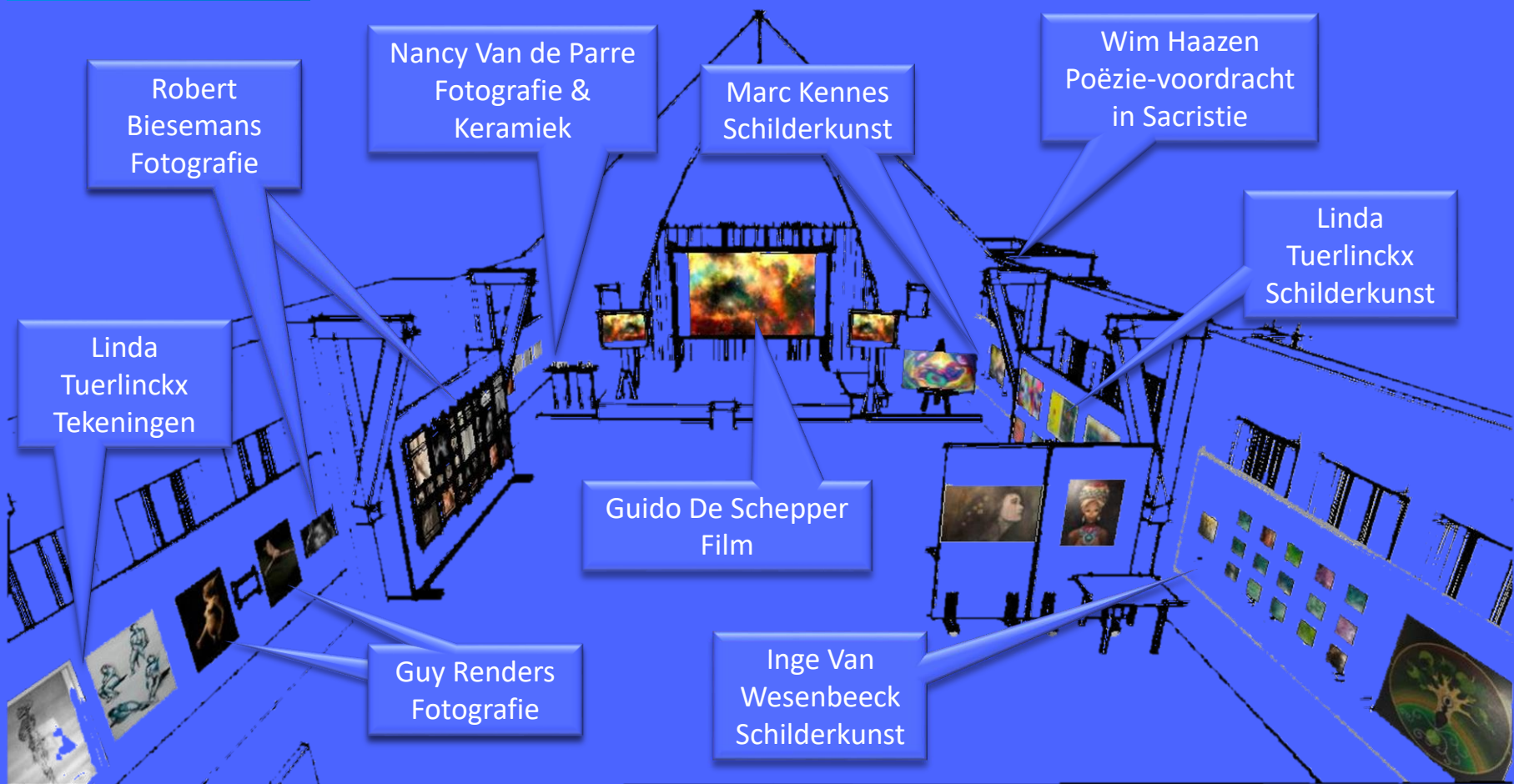
**Kapel van de Heuvels
(Stabroek-Heuvels)
Waterstraat 30
2950 Kapellen**



BAZEINGHA

Opbouw

Naast de tentoonstelling van foto's, installaties, keramiek, tekeningen en schilderijen, is er de doorlopende voorstelling van de kunstfilm "Bazeingha #1-9" op groot scherm, met muziekopnames onder meer van Kris Doms.
Om 16h00 en 17h00 voordracht door Wim Haazen uit zijn nieuwe bundel.



Robert
Biesemans
Fotografie

Nancy Van de Parre
Fotografie &
Keramiek

Marc Kennes
Schilderkunst

Wim Haazen
Poëzie-voordracht
in Sacristie

Linda
Tuerlinckx
Schilderkunst

Linda
Tuerlinckx
Tekeningen

Guido De Schepper
Film

Guy Renders
Fotografie

Inge Van
Wesenbeek
Schilderkunst

Bazeingha-team

Curator: Guido De Schepper

Consultant: Linda Tuerlinckx

Fotografie:

Nancy Van de Parre

Robert Biesemans

Guy Renders

Schilderkunst:

Inge Van Wesenbeeck

Linda Tuerlinckx

Marc Kennes

Poëzie:

Wim Haazen

Film:

Guido De Schepper

Kris Doms (Muziek)

Concerten:

28/2/2020: Synth-Pop & Visuals: Gauss

1/3/2020: Guitars: Neighbours-duo &

Kris Doms-solo

Techniek:

Michel en Jelle Leemans (American Showlights)



BAZEINGHA



BAZEINGA

Nancy Van de Parre

Geïnspireerd door reizen en de zuiderse mentaliteit.

Aangetrokken door mediterrane kleuren ook in schilderijen en keramiek. Verwonderd door momenten waarop een samenspel van wolken, lichtintensiteit, natuur als een detailopname wordt opgeslagen in haar geheugen zoals een foto, zo leidde haar pad naar de academie-noord, waar de opleiding keramiek haar toeliet om verder te experimenteren met alle soorten klei en uiteindelijk porselein haar ding werd, waar ze haar gevoelens en opgeslagen detailopnames in kwijt kon, vanwege de mooie witte broosheid dat enkel porselein kan geven en waar ze nog steeds tracht tot het uiterste te gaan in dunheid en vormgeving.

De speling van zon en wind op een wateroppervlak, beweging van golven en zee, reflecties op een wateroppervlak zijn de sfeerbeelden die u terugvindt in haar keramiek en haar fotografische indrukken.

Laat u dus meedrijven naar het zuiden op de golven van het porselein, de kleurrijke moves en reflecties in haar werken en wordt er ook zo, door gefascineerd.

Opleiding :

- Keramiek : DKO Academie – Noord Brasschaat 2004-2012 hogere graad en specialisatie
- Fotografie workshop : DKO Academie – Noord Brasschaat

Verenigingen en raden:

- Vanaf 2010: Bestuurslid Kunstkring Caerde
- Vanaf 2012: Lid cultuurraad en deelraad kunsten Brasschaat :
- Bestuurslid cultuurraad Brasschaat
- Voorzitter deelraad kunsten Brasschaat
- Vanaf 2013: lid Kappa Kunstplatform

Tentoonstellingen:

- Vanaf 2009 deelname aan de WAK
- Vanaf 2010 deelname aan verschillende tentoonstellingen met de kunstkring Caerde in Brasschaat, Ekeren, Deurne, Malle
- Laureaten tentoonstelling Academie – Noord in toenmalige drukkerij De Bièvre Brasschaat
- Vanaf 2013 deelname aan verschillende tentoonstellingen met Kappa Kunstplatform in Brasschaat, kapellen, Arboretum Kalmthout.

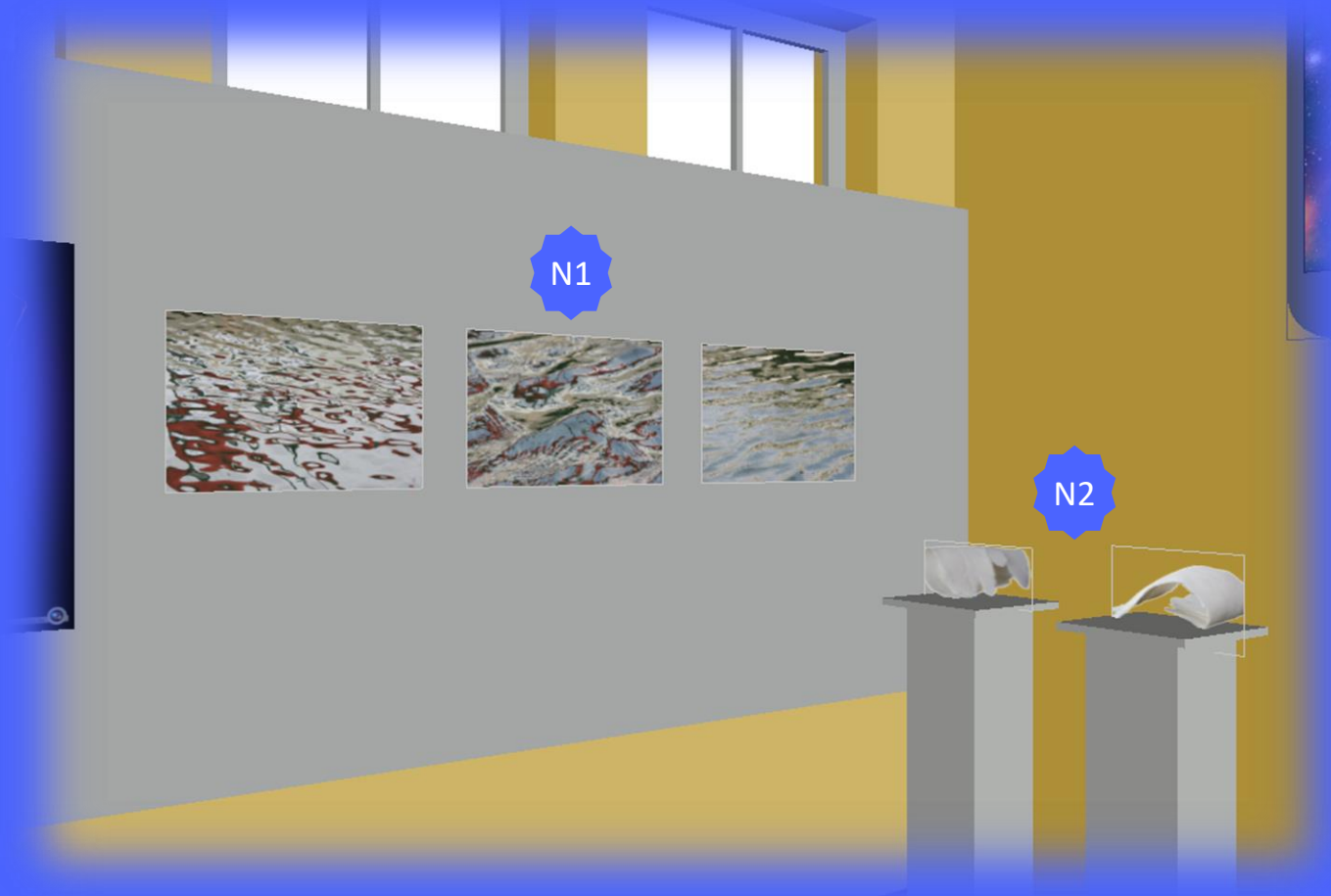
Nancy Van de Parre

N1: Reflections in the water (3 Foto's):

Is het samenspel van reflecties van 2 naast elkaar liggende zeilboten door zon en wind op het wateroppervlak op een late zomerse namiddag (2017).

N2: The wave (2 keramieken):

Door haar zuiderse reizen en door haar kinderen die liefhebbers zijn van golfsurfen, windsurfen, kiten enz.. En de zee die haar telkens aantrekt..was dit haar uitgangspunt om het werk te maken.(2015)
'De golf waar iedere golfsurfer op wacht om te nemen'.



De zee is de zee



Robert Biesemans

Is geboren in Antwerpen in 1953 als een echte sinjoor. Van kindsbeen af was hij bezeten van fotografie. Hij moet ongeveer twaalf geweest zijn als hij een prijs won in een wedstrijd van Kodak. Sindsdien is fotografie een bijna passie voor Robert. Zijn donkere kamer was een van zijn lievelingsplekjes. Na een leven van informatica en lesgeven werd hij rond 2005 beroepsfotograaf.

Zijn stijl is samengevat in de slogan: “als eenvoud mag sieren”. Hij is een eenvoudig mens en maakt eenvoudige foto’s. Liefst van mensen “zoals ze zijn”. Geen make-up, geen modekledij, geen luxetoestanden. Klassieke concerten, ballet, dans en dingen waar met weinig licht, veel beweging en veel schaduw foto’s moeten gemaakt worden, zijn de favoriete onderwerpen. Hij rekent zichzelf bij de “sportieve mensen”. Hij houdt van snelheid en beweging zolang er geen motor aan te pas komt. De foto’s die hij in zijn studio maakt, zijn zelden geposeerd, maar bijna altijd in beweging. Creatief kunnen omgaan met mensen en met licht is voor hem een feest waarbij hij de tijd al wel eens vergeet.

Robert houdt er van om zijn fotografiekennis te delen met anderen in workshops die hij geeft. Zowel in groep als privaat, en ook lezingen in fotocclubs. De kunst van het kijken komt daarin altijd vóór de knopjes en de techniek. “Eenvoud” is ook terug te vinden in zijn stijl van lesgeven. Hij doet het nog zoals vroeger : met handen en voeten en meestal zonder powerpoint. Robert is geen “toestellenfreak”. Hij gaat ervan uit dat een fotograaf met eender welk toestel goede foto’s moet kunnen maken.

Hij heeft reeds tentoongesteld in België, Frankrijk, China en won enkele prijzen. Maar hij is het meest fier op zijn label van “Qualified European Photographer”, toegekend door collega’s op het hoogste Europees niveau.

BAZELINGEN

Robert Biesemans

R1 Not for Sale: Installatie met fotofragmenten
Aanklacht tegen misbruik en handel van vrouwen

R2 Zwanger:

R3 Geel Spook:
R4 Rood Spook:



BAZELINGHA



Guy Renders

Zag het eerste licht op maandag 26 juli '54. In het lager onderwijs leerde hij bij M. Van Aken overtekenen uit de leesboekjes "Binnen en Buiten", d.m.v. roosters met vierkantjes van 1 cm², ergernis alom, maar hij leerde zo wel kijken. In het lager middelbaar leerde hij de kunstenaar Karel Roelants kennen, graficus en creatieve geest. In het hoger middelbaar werd hem door Wim Cornelissens geleerd hoe naar kunst te kijken, die vond zijn "het schilderij van het bos met de bomen met blauwe stammen" in orde.

Met een Russische Zenith-reflexcamera maakte hij de eerste beeldjes, later werden dat enkele Minolta reflextoestellen, waaronder een XD-7. Hij verzamelde kasten vol dia's, waarbij vrienden en familie in slaap vielen tijdens de voorstellingen. Musea (schilderijen, beeldhouwwerk en fototentoonstellingen) in binnen- en buitenland werden gefrequenteerd. Hij kocht zich autofocusmateriaal aan (Nikon) en een PC met Photoshop.

In 2000, ging deze autodidact dan toch een workshop volgen bij Stephanie Van Mol en volgde hij deze specialiste om in de vaktekenschool van Temse, "fotokunst" te gaan studeren. Hilde Braet en Erwin Verstappen (2 andere beroepsfotografen van verschillend pluimage) legden daar nog wat meer gewicht in de schaal. In 2006 maakt hij zijn studies (voorlopig) af aan de academie.

Zijn interesse gaat uit naar landschapsfotografie, maar vooral naar modelfotografie waarvan hij ook een grote bibliotheek met kunstboeken bij elkaar spaarde. Hij ging workshops volgen bij Pascal Baetens (modelfotografie bij natuurlijk licht) en bij Bob Giorgi (studiofotografie). Hij kent Ward Vleminckx in Kieldrecht, waar hij regelmatig de studio leent; ook de studio van Olaf De Bruyn in Wilrijk wordt regelmatig gebruikt. Hij is voortdurend op zoek naar geschikte locaties. Hij leent wel eens materiaal van zijn vriend en fotograaf Tony Gonzalez, en hij durft je al eens aan te spreken om te poseren, ...wees gewaarschuwd! Tentoonstellingen in Brasschaat, Bornem, Sint-Andries (Antwerpen), Lovenjoel (Salve Mater Fotofestival 2005 & 2006), Bourbon-Lancy (F-2006), Lint, Kapelle & Heinkenszand (Zeeland-NL), Kapellen, Wilrijk, Sint-Nicolaasplaats (Antwerpen)...

Lid van Kappa Kunstplatform Kapellen & Icon Fotoclub Wilrijk

BAZELINGEN

Guy Renders

G1: Geboorte, nieuw leven

G2: Dood, ultieme einde.

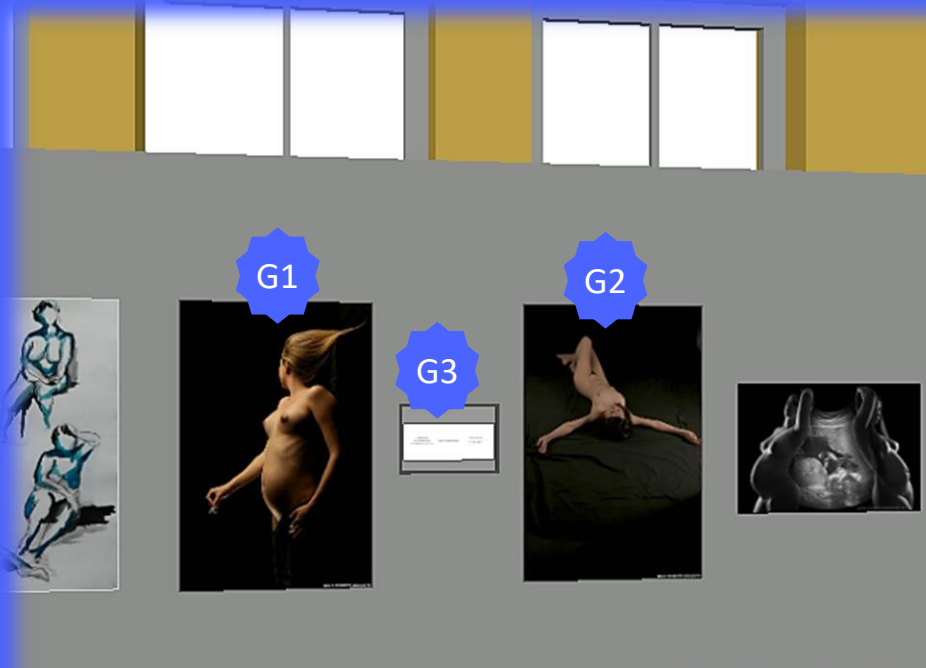
G3: Gedicht van Wim Haazen naar aanleiding van de tentoonstelling : « Poëzie van het Beeld »



*Onderweg naar
even volop samen leven
in de zogenoemde tijd en ruimte*

flitsen van bewust vertoeven

*Afscheid nemen als
een overgave aan wat is geweest
en niet kon blijven*



BEZIEINGEN



Inge Van Wesenbeeck

*“Kleur niet binnen de lijntjes,
maar maak je eigen
schilderij”*

BAZELINGEN

Inge is een gedreven dame, een artieste die gepassioneerd is door schilderen en tekenen.

Naast haar liefde voor kunst, biedt ze in haar atelier een ruime keuze aan creatieve workshops aan onder de naam Indigo Art.

Haar werken zijn divers met steeds een spirituele ondertoon.

Inge Van Wesenbeeck

I1: Emotütief experiment

I2: For she really is a queen! Phase 1 and 2

I3: Plasma

I4: 3 x 5 Quantum-colors

I5: Tree of Birth



BAZELINGA



Linda Tuerlinckx

Linda Tuerlinckx (°1955) is een veelzijdige coloriste met een uitgebreide interesse naar, en opleidingen in diverse technieken, zoals o.a.: loodglas, keramiek, powertex, japanse symbolische naaitechnieken, beeldhouwen, houtskooltekeningen, schetsen, model, olieverf, acryl, inkt (planten) etc.

BAZELINGEN

Zij heeft reeds een aantal academies gevolgd bv. Borsbeek Anton Luyckx (1980-1985), wooninrichting St. Lucas Kapellen (2005-2010), Academie Merksem (afd. Schoten)(2011-2017) schilderkunst onder de vakkundige leiding van Marc Kennes, beeldend kunstenaar en colorist bekend tot ver buiten de grenzen. Van deze laatste kunstenaar heeft ze haar liefde voor kleur teruggevonden en de kunst om dit weer te geven op doek.

In 1982 besluiten ze met het gezin te verhuizen vanuit Borgerhout naar Kapellen, toch blijft ze zonder morren over en weer rijden naar de academie van Borsbeek, dit naast een volledige werkdag in een groot bedrijfsrevisorenkantoor in Antwerpen en de zorg voor haar gezin.

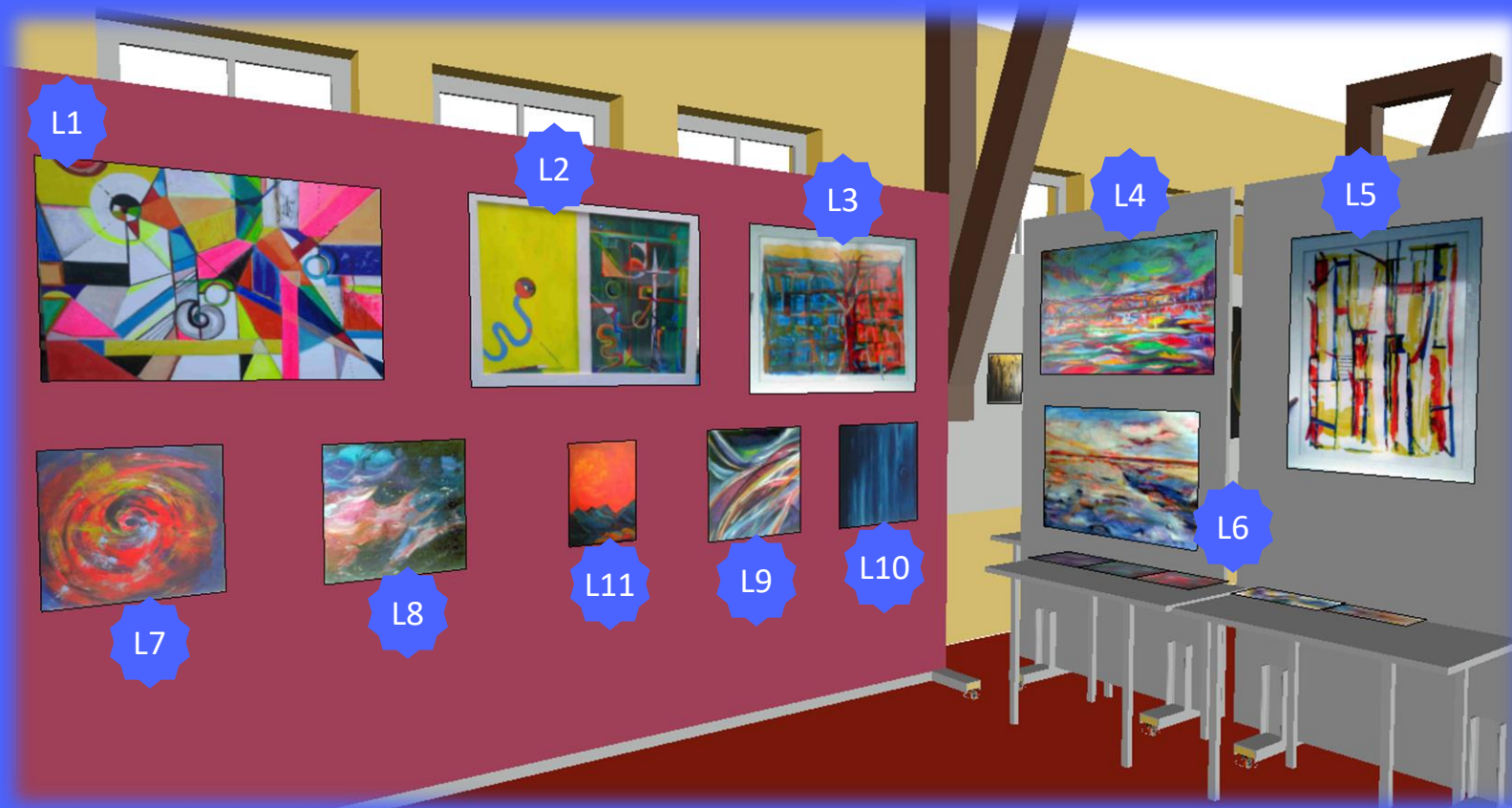
Zij is een hevig bewonderaarster van kunstenaars als Rik Wouters (die later bleek met haar familie in het Mechelse (beeldhouwers) nog verweven te zijn geweest) en de fauvisten van einde 1800, begin 1900). Die vernieuwing in de kunstwereld toen, daar kan zij zich volledig in terugvinden. Gebruik van kleuren, het licht, de weergave op doek, de emotie, impressie en expressie zowel in aquarel, acryl en olieverf dat is voor haar het leven.

Omdat zij ook een vrouw is met een groot hart voor de natuur als dochter van een tuiniersfamilie, schildert zij vele doeken in olieverf later acryl met impressies van haar vele reizen of gewoon haar tuin, en zeker de Kalmthoutse Heide, waarin opvalt dat zij zeer weinig mensen in haar natuurdoeken schildert. Dat heeft wellicht te maken met haar sterk rechtvaardigheidsgevoel waarin ze vindt dat de mensheid de natuur niet respecteert en het niet waardig is de aandacht naar zich toe te trekken.

Abstractie en het figuratieve boeit haar zeker ook en het hangt gewoon van haar innerlijke emotie af wat ze weergeeft op doek. Blijven zoeken naar de emotie in het geheel is haar motto.

Linda Tuerlinckx

- L1: Specht in abstractie
- L2: Leven
- L3: Levensboom
- L4: Abstract
- L5: Steeg Avignon
- L6: Einder
- L7: Draaikolk in de ruimte
- L8: Damp atmosfeer
- L9: Licht/kleur/zijdezacht
- L10: Weg van het licht
- L11: Rood en blauw



BEZIJENING



BAZEININGEN



Marc Kennes

Marc Kennes is al meer dan een kwarteeuw actief als beeldend kunstenaar.

Hij werd in 1962 geboren te Wilrijk. Vanaf zijn jongensjaren in de Rupelstreek wist hij dat hij schilder wilde worden. Zo volgde hij lessen aan de Teken- en Schilderschool te Niel en aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten te Mechelen.

In het begin van de jaren tachtig studeerde hij aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen en aan het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten toen nog te Antwerpen. In deze periode werd door velen beweerd dat de schilderkunst en zeker de figuratieve vorm ervan ten dode waren opgeschreven. Marc Kennes trad dus aan in een tijdperk van Minimal Art, videokunst, performance, conceptuele kunst en vele andere avant-garde-bewegingen. Maar die pessimistische uitspraak rond de schilderkunst was onjuist, want de schilderkunst was nooit dood. Er vond geen hergeboorte plaats, maar een herontdekking en een verdere ontwikkeling. De figuratieve en expressieve schilderkunst vond mondiaal talrijke zeer getalenteerde aanhangers onder de jongere generaties, onder andere in Duitsland (Neue Wilden), in Italië (Transavanguardia), maar ook in België. Marc Kennes behoort daartoe.

Marc Kennes bouwt zijn schilderijen op door laag na laag olieverf op doek aan te brengen. Hij besteedt net zoveel aandacht aan het mengen en kiezen van de kleuren als aan het opbrengen van de verf op het doek. De veelheid aan kleuren die hij in zijn laatste reeksen gebruikt, is verrassend en resulteert in een groot aantal tonaliteiten.

Bij Marc Kennes is artistieke kwaliteit onlosmakelijk verbonden met emotionele oprechtheid en waarheid: een gevoel voor de niet-homogene wereld.

Marc Kennes

Drie werken uit verschillende periodes van deze vermaarde Antwerpse schilder-/graficus geleend uit privé-collecties.

M1: Vroeg werk Blue Hole monster (1989)

M2: "towards pastures darker Green" (1996)

M3: Vrouw voor sterrengordijn (2016)



BAZZINGHA



Wim Haazen

Geboren te Antwerpen (Seefhoek) op 27 dec. 1945 derde zoon van Lilly Janssens die, niettegenstaande haar burgerlijke afkomst, toch in de grote huwelijksboot (9 kinderen) stapt met loodgieter Willem Haazen uit de volksbuurt rond de kathedraal. Deze mix van maatschappelijke invloeden biedt aan de latere schrijver-dichter, en zeker eerder in zijn loopbaan als leraar in het technische en beroepsonderwijs, de mogelijkheid om beide culturele geaardheden aan te voelen en ermee te werken.

De opleiding eerst in het lokale basisonderwijs en dan aan het St.-Lievenscollege te Antwerpen versterkt die dubbelwaardige gerichtheid, gevolgd door een training tot regent Nederlands-Engels-R.K.Godsdiensdienst aan de VIIde Olympiadelaan in Wilrijk.

Dan volgt een boeiende en erg intensieve carrière in het K.A en K.T.A. van Brasschaat waar een volledige en vaste opdracht voor de volgende 34 jaar alle kansen biedt om een eigen systeem uit te bouwen, gericht op weinig institutioneel maar des te meer creatief, gemeenschaps- en persoonsgericht werken met jonge mensen tussen 12 en 18 jaar.

Wanneer bij het wisselen van de eeuw de ruimte van het opgelegde onderwijssysteem toch vrij plots te nauw wordt, kiest de inmiddels 55-jarige leraar voor een ommezwaai/ een doorstoot naar... schrijven van verhalen en gedichten en een tweede leven groeit uit tot een waardevol en boeiend bestaan dat vanuit alle verzamelde materialen geworden is tot wat je hierop volgend kan lezen en bekijken in Woord en Beeld.

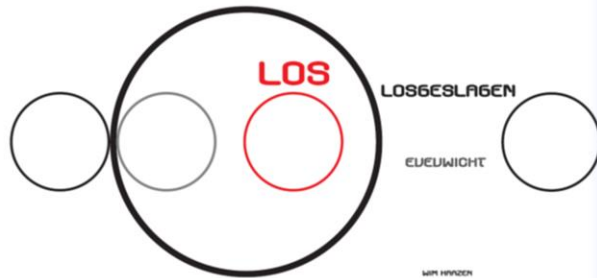
Vanaf 2006 kiest hij steeds meer resoluut voor geïntegreerde kunstvormen en verzamelt hij steeds meer kunstenaars in zijn 'schrijversveld'. Als sedert kort ook andere kunstenaars hem vragen teksten doorheen hun kunstproducties te weven, begint de cirkel rond te raken en kom hij dicht in de buurt van zijn basisgedachte "alles is één".

Wim stelt het zo: "poëzie moet alle kansen krijgen om zich te ontdoen van het imago 'elitaire woordkunst' en opnieuw toegankelijk en bereikbaar gemaakt worden voor een breder publiek, zonder te verworden tot de gekende rijmelarij maar met een hoogstaande voelbare impuls, spirituele draagkracht en ontroerende kleuren".

WIM HAAZEN

Wim Haazen

Lezingen om 15:00 en 16:00 Uit zijn nieuwste
bundel ' LOS - LOSGESLAGEN - EVENWICHT'



Mars: Een Colonne soldaten, een Franse
bijna-lente maand, een planeet,
Godheid-krijgsheer ?

Ver weg of dichterbij: drijvend
voortbewegen door de tijden van de
eindeloze ruimte...

*Ver weg of
dichterbij*

Mars

BAZEININGEN



Guido De Schepper

Geboren te Mortsel op 29 juni 1954 als vierde spruit van een ondernemend gezin, moeder runt een kruidenaarszaak, vader is zelfstandige schrijnwerker/meubelmaker. Veel vrije tijd was er niet ten huize De Schepper, maar als hij er was, dan ging het naar jeugdbeweging, muziek, knutselen en tekenen.

Vader en oudste broer leren hem de interesse voor techniek.

Zijn zus leert hem muziek, zijn broer tekenen en grafiek, zijn moeder zingen en later leert hij van zijn vader ook filmen.

Op het einde van de zestiger jaren volgt hij avondonderwijs voor zang en notenleer op de Muziekschool Jozef Van Poppel te Deurne, en op kamp en de weekends leerde hij bij de scouts mondharmonica en gitaar maar vooral veel zingen. Het is dan volop Beatles- en Dylan-tijd.

Na het beëindigen van hogere technische studies B1 in de electro-mechanica en later procestechologie, volgt een boeiende carrière in de automatisatie en interne logistiek, wat hem uiteindelijk veel ervaring en de wereld rond brengt, maar hem ook heel veel verantwoordelijkheid bezorgt en zeer weinig vrije tijd.

Maar na een carrièrewending komt kunst en creativiteit weer op het voorplan; vooral muziek wordt een dikke rode draad. De gitaar, zingen, schrijven en componeren worden terug belangrijker.

Maar ook geboeid, vooral door de studies en het werk van zijn vrouw Linda Tuerlinckx, volgt hij maar al te graag beeldende kunst met grote interesse en gedrevenheid.

wat resulteert in volgende initiatieven:

- Oprichten van **KIKH** vzw Kunst en Cultuurvereniging Kapellen
- Oprichten en zanger, gitarist van de Kleinkunst-folk-muziekgroep: **Guido & Friends**

Daarnaast heeft Guido, naast zijn taak als opa, ook nog een grote interesse voor kosmologie, wetenschappen, geschiedenis, film en natuur.

Zijn motto's zijn:

“Voor elk probleem is er een oplossing”.

“Werken daar blijf je jong van”.

“Van alles en iedereen kan je leren.”

Contact met mensen heeft dan ook zeer hoog in zijn vaandel.

JEUGDBEWEGING

Guido De Schepper

Doorlopende filmvertoning met muziek:

9 Film-sequenties over de geboorte en de dood van het universum en alles wat zich daar tussen afspeelt.



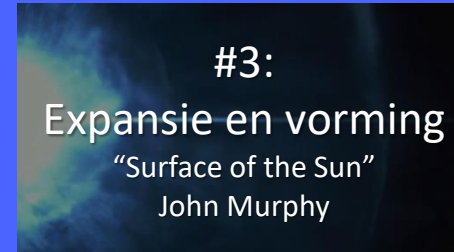
#1:

Voor de Big Bang
"Memoirs of a Geisha"
John Williams



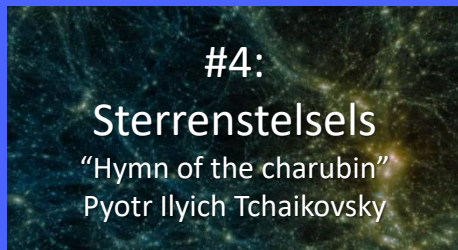
#2:

Tijdens de Big Bang
"Carmina Burana"
Carl Orff



#3:

Expansie en vorming
"Surface of the Sun"
John Murphy



#4:

Sterrenstelsels
"Hymn of the charubin"
Pyotr Ilyich Tchaikovsky



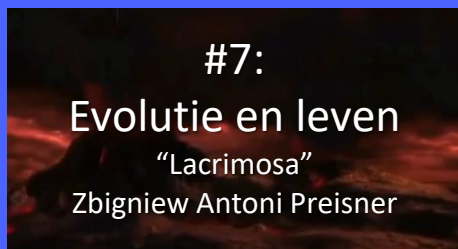
#5:

Zonnestelsel
"Methamorphosis 4"
Philippe Glas



#6:

Planeet Aarde
"Time traveler"
Robin Spielberg



#7:

Evolutie en leven
"Lacrimosa"
Zbigniew Antoni Preisner



#8:

Mens en bewustzijn
"L'enfant"
Vangelis



#8:

Einde der Tijden
"Bazingha Finales"
Kris Doms

Bazingha



BAZEINGHA



Kris Doms

Kris Doms is een veelzijdig gitarist. Hij speelt solo, maar is omringd door gesofisticeerde machinerie. Daarmee vermenigvuldigt hij zijn gitaarsound tot een 'one man orchestra' met hallucinaties van beats, percussie, orgels, blazers, etnische instrumenten, en nog veel meer. Het geheel klinkt gezellig retro met een hoge dosis latin, jazz, evergreens en wereldmuziek. Als je je ogen sluit, lijkt het of er een voltallige band musicceert. Kris heeft voor het laatste deel van de BAZEINGHA-filmen de volledige muzikscore gemaakt en zelf gespeeld

Kris Doms begon met gitaarspelen toen hij 11 was. Hij zette de eerste stappen in de academie van Kalmthout en Essen. Daarna haalde hij zijn masterdiploma klassieke gitaar in het Conservatorium van Antwerpen. Hij kreeg onder andere les van Roland Broux en Jan Wellens en volgde masterclasses bij Pavel Steidl, Marco Socias en Zoran Dukić. Tegelijkertijd hield Kris zich bezig met elektronische muziekcompositie, een tweede passie die altijd is blijven sluimeren. Na zijn klassieke studies is hij gaan lesgeven in de Academie voor Muziek en Woord te Brasschaat en Kapellen. Als uitvoerend muzikant ontdekte hij onder meer de lichtere muziekscène: jazz en wereldmuziek in het bijzonder. Hij speelde samen met Griekse, Turkse, Cubaanse en Russische muzikanten en leerde zo meer en meer improviseren. Dit laatste leidde hem ook tot bij live looping: een techniek om als solist live te produceren en de sound van een hele band te evenaren. In dit project kan Kris, gewapend met zijn klassieke gitaartechnieken en improvisatieskills ook zijn passie voor electronica, computers en programmeren kwijt. Hij experimenteert al jaren met innovatieve manieren om muziek te performen. Zo verbindt hij retro met modern op een eigenzinnige wijze.

28/2/2020 20:00 Gauss

G A U S S is een Belgisch electropop-duo met een dromerige sound voor late, nachtelijke uren. Hun debuutalbum BIOMETRICAL LOVE voelt aan als een trance-achtige symfonie, soms dansbaar dan weer introvert. Met hun ruim klankenpalet en een stem die soms doet denken aan Björk en dan weer aan Nico, creëren ze een eigen sound die schippert tussen Fever Ray en Bat for Lashes. Door hun filmische visuals worden hun concerten een psychedelische ervaring.



1/3/2020 20:00

Neighbours-Duo

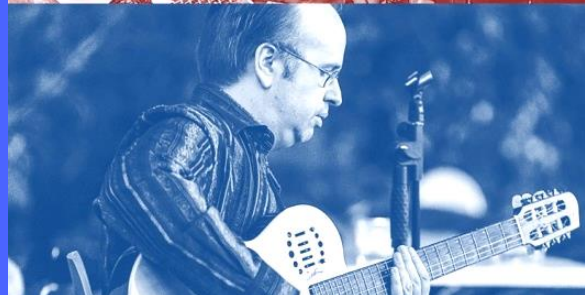
Stevige poppunk met zwevende melodieën uit de indie-style. Na hun 1ste full album Rewind is Neighbours (full band) bezig aan een 2de album met hun spetterende vernieuwde sound.



Kris Doms-Solo

Als "one man band" maakt hij op zijn unieke gitaar uiterst ingewikkelde sound-effecten waardoor hij kosmisch effect creëert, maar hij blijft toch trouw aan harmonieën en muziekopbouw.

Het wordt echt spectaculair want de toeschouwer kan de opbouw van zijn muziekstukken LIVE volgen op een scherm. Je kan je verwachten aan een UNIEK optreden.



BAZEINGA

American Showlights

American Showlights VZW is een vaste partner van vzw KIKH. Ze bestaan uit gemotiveerde ervaren techniekers die elk cultuurevenement tot een onvergetelijk uniek resultaat brengen.

Is het nu een rockoptreden, dansshow, bedrijfsevenement, theatervoorstelling, fuif, ... of andere cultuuractiviteit: zij ondersteunen technisch met de gepaste en juiste klank, belichting, beeld en sfeer.

Kortom alles is mogelijk!



BAZEININGEN

EMAIL : info.americanshowlights@skynet.be

Adres : Kwadeveldenplein 2, bus 10

2170 Merksem

Tel : +32 495 30 62 54



**KLANK
BEELD
BELICHTING
EVENEMENTEN**



